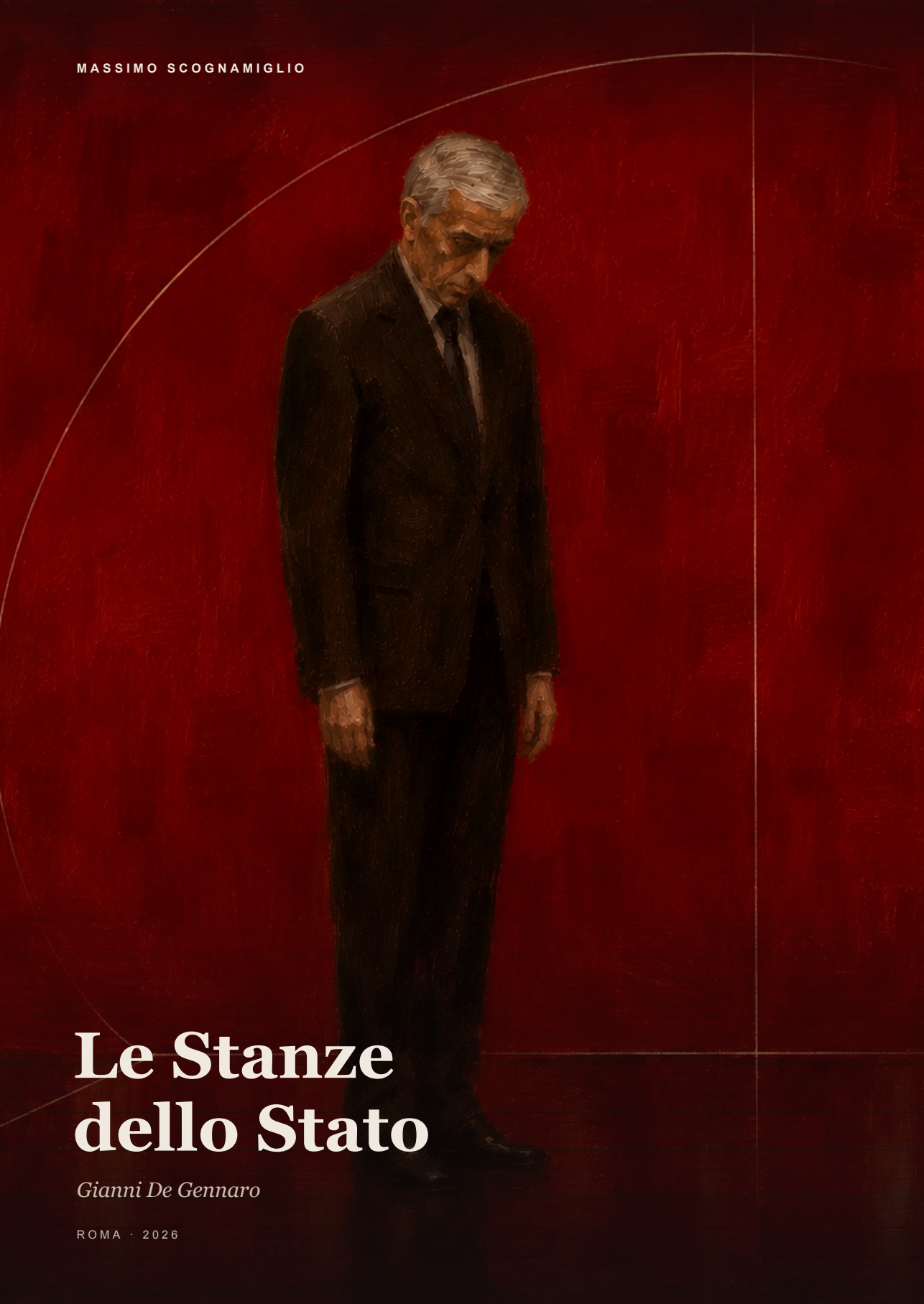
MASSIMO SCOGNAMIGLIO



Le Stanze dello Stato

Gianni De Gennaro

ROMA · 2026

MASSIMO SCOGNAMIGLIO

Le Stanze dello Stato

Gianni De Gennaro in undici opere

Un uomo di Stato dentro la stanza rossa: incontri, carte, assenze, e un paesaggio che non riesce a essere fuori.

PITTURA DIGITALE E AI · ROMA · 2026

IL CICLO

Un uomo, undici stanze

Undici opere seguono la figura di Gianni De Gennaro dentro lo spazio chiuso che attraversa la pittura di Massimo Scognamiglio: pareti rosse, un pavimento che riflette, poche sedie, sottili linee d'oro che tracciano archi e diagonali come in un disegno di progetto.

Le prime stanze sono incontri, con Giovanni Falcone e con Ilda Boccassini. Poi la stanza si svuota. Restano un fascicolo su una sedia, un'agenda rossa fra le lamiere, un'ombra che non coincide con il corpo che la proietta. Verso la fine la stanza si apre su un paesaggio, una villa bassa fra i cipressi sotto un cielo dello stesso rosso: fuori non è diverso da dentro.

Le opere non illustrano una cronaca. Mettono un uomo davanti al proprio tempo e lo lasciano lì.

IL PROTAGONISTA

Gianni De Gennaro (Reggio Calabria, 1948 – Montiano, 2026), funzionario di polizia, negli anni Ottanta lavora accanto a Giovanni Falcone nelle indagini contro Cosa nostra. È capo della Polizia dal 2000 al 2007, poi direttore del DIS, il Dipartimento delle informazioni per la sicurezza, e dal 2013 al 2020 presidente di Finmeccanica, poi Leonardo.

Nel luglio 2001, con lui al vertice della Polizia, Genova ospita il G8. La notte della scuola Diaz e i giorni di Bolzaneto, «macelleria messicana» nelle parole di un funzionario presente, diventano una delle pagine più dolorose della storia della Repubblica; nel 2015 la Corte europea dei diritti dell'uomo vi riconoscerà la tortura. Sul piano personale, De Gennaro esce dai processi assolto in via definitiva nel 2011.

Il 21 novembre 2026, mentre è al centro di un'inchiesta della procura di Caltanissetta legata alla strage di via D'Amelio, la sua vita si chiude con un colpo di pistola, nella casa di campagna in Maremma. La sua fine entra tragicamente nei misteri d'Italia.

OPERE · MASSIMO SCOGNAMIGLIO
IMMAGINI · © MASSIMO SCOGNAMIGLIO STUDIO
EDIZIONE DIGITALE · ROMA, 2026

LE OPERE

Indice

01 Falcone De Gennaro 05

02 L’uomo De Gennaro 06

03 Boccassini De Gennaro 07

04 Il fascicolo che non muore 08

05 Il segnale e il rumore 09

06 L’agenda rossa 10

07 L’uomo e la sua assenza 11

08 La fine 12

09 La villa 13

10 Lo Stato davanti a se stesso 14

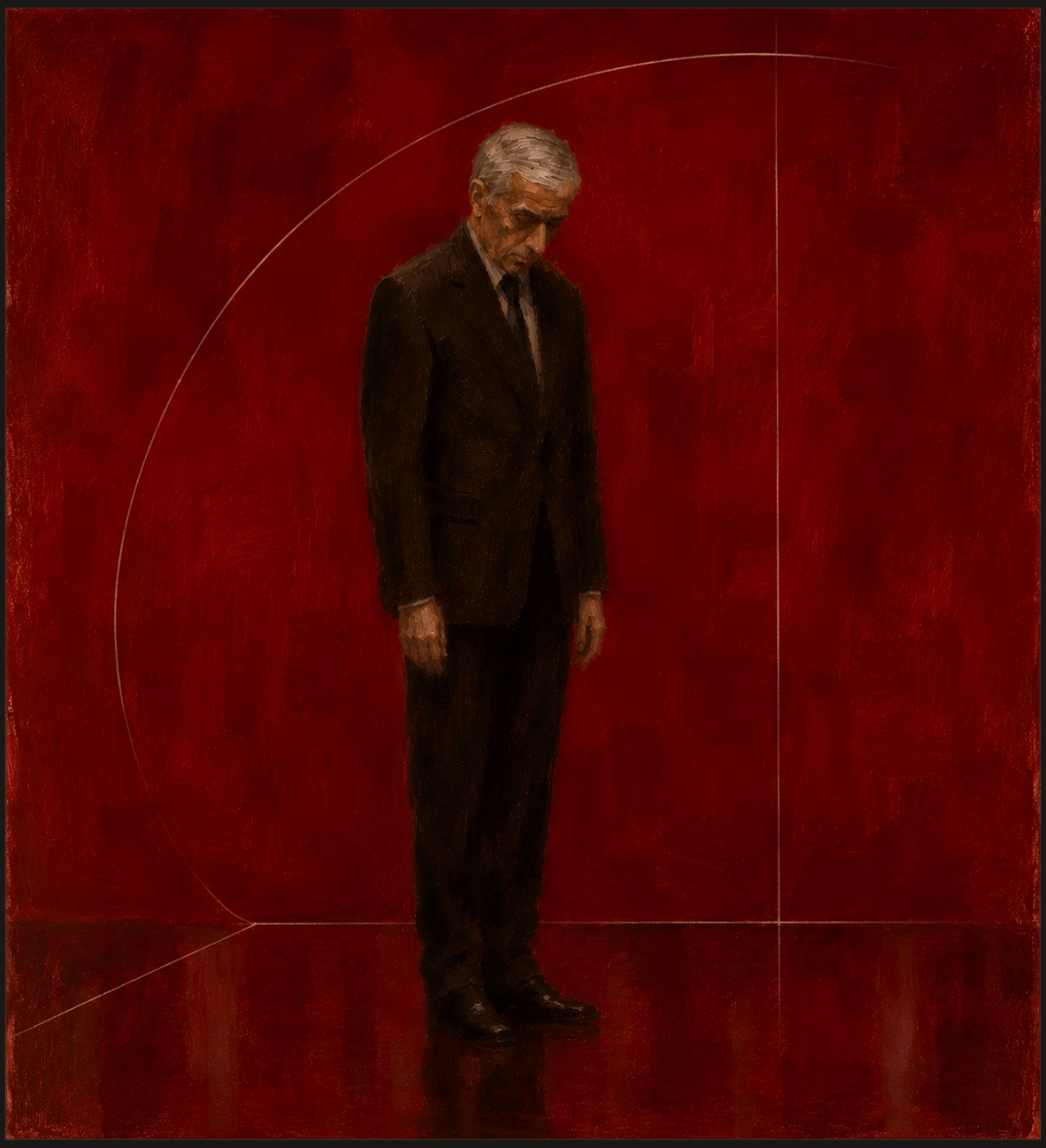
11 Un attimo prima della fine 15



Falcone De Gennaro

PITTURA DIGITALE E AI · PROGETTO PER OPERA SU CARTA CON INTERVENTO MANUALE · 2026

Due sedie, due uomini, una conversazione a mezza voce. Il rosso chiude la stanza attorno a un'intesa.



L’uomo De Gennaro

PITTURA DIGITALE E AI · PROGETTO PER OPERA SU CARTA CON INTERVENTO MANUALE · 2026

In piedi, solo, al centro. Un arco d’oro misura lo spazio intorno alla figura e la tiene ferma.



Boccassini De Gennaro

PITTURA DIGITALE E AI · PROGETTO PER OPERA SU CARTA CON INTERVENTO MANUALE · 2026

Uno strappo d'oro taglia la stanza in due: da una parte si parla, dall'altra si ascolta.



Il fascicolo che non muore

PITTURA DIGITALE E AI · PROGETTO PER OPERA SU CARTA CON INTERVENTO MANUALE · 2026

Le carte occupano la sedia; l'uomo è arretrato in fondo, nell'angolo, quasi parte del muro.



Il segnale e il rumore

PITTURA DIGITALE E AI · PROGETTO PER OPERA SU CARTA CON INTERVENTO MANUALE · 2026

La figura seduta si sdoppia e si sfalda come un'immagine disturbata, attraversata da linee orizzontali.



L’agenda rossa

PITTURA DIGITALE E AI · PROGETTO PER OPERA SU CARTA CON INTERVENTO MANUALE · 2026

A terra una lamiera accartocciata e un’agenda rossa. Seduto poco lontano, un uomo guarda altrove.



L’uomo e la sua assenza

PITTURA DIGITALE E AI · PROGETTO PER OPERA SU CARTA CON INTERVENTO MANUALE · 2026

L’uomo resta in piedi contro la parete; la sua ombra, sul muro di fondo, è seduta.



La fine

PITTURA DIGITALE E AI · PROGETTO PER OPERA SU CARTA CON INTERVENTO MANUALE · 2026

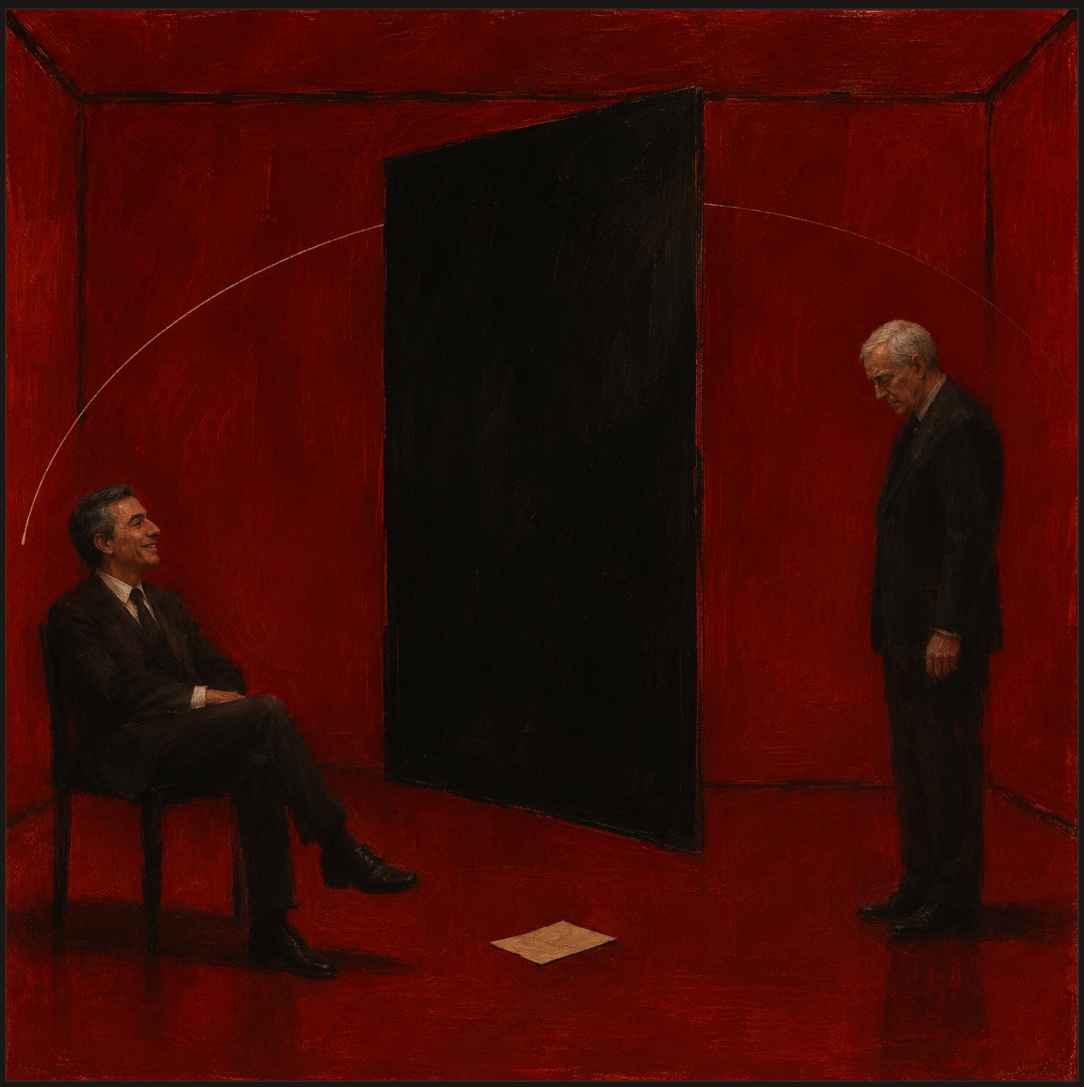
Il corpo raccolto sul pavimento. La sedia, rimasta vuota, si scioglie in una fiamma viola.



La villa

PITTURA DIGITALE E AI · PROGETTO PER OPERA SU CARTA CON INTERVENTO MANUALE · 2026

Per la prima volta fuori dalla stanza: una casa bassa fra i cipressi, sotto un cielo dello stesso rosso.



Lo Stato davanti a se stesso

PITTURA DIGITALE E AI · PROGETTO PER OPERA SU CARTA CON INTERVENTO MANUALE · 2026

Due figure ai lati di un monolite nero. Fra loro, sul pavimento, un solo foglio.



Un attimo prima della fine

PITTURA DIGITALE E AI · PROGETTO PER OPERA SU CARTA CON INTERVENTO MANUALE · 2026

La villa ritorna, attraversata dai fili d'oro e da uno strappo di luce. L'uomo è davanti, solo.

MASSIMO SCOGNAMIGLIO

Le Stanze dello Stato · Gianni De Gennaro

ROMA · 2026